

LES  
**LIVRETS TYPOGRAPHIQUES**  
des  
**FONDERIES FRANÇAISES**  
CRÉÉES AVANT 1800

Étude Historique et Bibliographique  
par  
MARIUS AUDIN



*Tirage limité à 300 exemplaires*

PARIS  
A L'ENSEIGNE DE PÉGASE  
37 RUE BOULARD

F. A. DIDOT<sup>20</sup> / FONDERIE GÉNÉRALE<sup>35</sup>

PARIS

1775-1912

FIRMIN DIDOT<sup>21</sup>

1789-1819

175. [Au verso du premier feuillet, sous un tremblé:] *Essai | d'un caractere grec | gravé par Firmin Didot. | [filet] | Tyrtaeusque... [An 9.] (Pl. LIII.)*

35.5 × 25 de 4 ff.

B.N., Y<sup>b</sup> 56.

176. [Hors cadre:] *Fonderie de Firmin Didot, Rue Jacob, N<sup>o</sup> 24, à Paris. | [dans un cadre de vignettes, en haut, à gauche:] J'ai l'honneur d'adresser à MM. les Imprimeurs une Epreuve | nouvelle contenant la première partie de mes Vignettes et Fleurons; | bientôt il en paraîtra une seconde plus complète dans laquelle se trouveront | les Fleurons aux Armes de France. | Désirant que cette Collection ne | fut en rien inférieure à tout ce qui a paru jusqu'à présent dans ce genre, | j'ai engagé les plus habiles Artistes à vouloir bien unir leurs travaux aux miens, et j'ose croire que la Typographie, qui jusqu'à ce jour était si | inférieure à la Taille-douce, pourra quelquefois s'en rapprocher, | malgré les difficultés insurmontables qui s'y opposaient. | Cet Avis est imprimé avec la nouvelle Anglaise Corps 16, gravée | par Ambroise-Firmin Didot, mon Fils. | [au bas du cadre à droite:] Feuille d'Épreuve no. 4. Juillet 1816.*

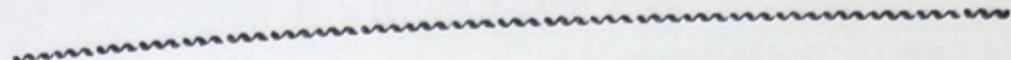
60 × 46 de 1 f.

B.N., U. 4710.

177. [Hors cadre:] *Caractères de la Fonderie de Firmin Didot, Rue Jacob, N<sup>o</sup> 24, à Paris. | [dans une bordure de filets cadre, en haut, à gauche:] Firmin Didot Graveur de l'Imprimerie | Royale, n'a pu mettre dans cette Epreuve | que les principaux caractères Romains, Italiques | et d'écriture, de sa Fonderie. Elle est en état | d'exécuter les Fontes qu'on pourrait désirer. Il y en a | à même de toutes prêtes à livrer. Elles sont en | bonne matière. Les caractères d'écriture, étant | fondus sur des moules penchés et par cela même | ayant très-peu de lettres créneées, offrent toute la | solidité des caractères Romains. La multiplicité | des sortes des caractères d'écriture ne permet | pas d'en livrer moins de 30 livres pesant. | [dans le bas du cadre, au milieu, à droite:] Feuille d'Épreuve n<sup>o</sup> 1, Avril 1817.*

61.2 × 45.5 de 1 f.

B.N., U. 4710.

  
**ESSAI**  
**D'UN CARACTERE GREC**  
 GRAVÉ PAR FIRMIN DIDOT.

Tyrtaeusque mares animos in martia bella  
 Versibus exacuit. HORAT.

Τεθναμεναι γαρ καλον ἐπι προμαχοισι πεσοντα  
 Ανδρ' αγαθον, περι ἡ πατριδι μαρναμενον·  
 Την δ' αὐτου προλιποντα πολιν και πιονας αγρους  
 Πτωχευειν, παντων εστ' ανιηροτατον,  
 Πλαζομενον συν μητρι φιλη, και πατρι γεροντι,  
 Παισι τε συν μικροισ, κουριδιη τ' αλοχω.  
 Εχθρος γαρ δη τοισι μετεσσειται, ους κεν ικηται,  
 Χρησμοσυνη τ' εικων και στυγερη πενιη·  
 Αισχυνει τε γενος, κατα δ' αγλαον ειδος ελελχει,  
 Πασα δ' ατιμια και κακοτης ἐπεται.  
 Ειθ' οὕτως ανδρος τοι αλωμενου ουδεμι' ωρη  
 Γιγνεται, ουτ' αιδως εισοπισω τελεθει.

(No. 175)

178. *Armes et Fleurons de la Fonderie de Firmin Didot, Rue Jacob, N° 24, à Paris.* | [dans un cadre de vignettes, à droite:] *Feuille d'Epreuve. N° 5. Déposée à la Bibliothèque du Roi.* | [dernière vignette, une couronne de feuilles de laurier—à l'intérieur de cette vignette est inséré:] *De | l'Imprimerie | de Firmin Didot, | Imprimeur du Roi, | Rue Jacob, N° 24. | (Juin 1817.)*

60 × 46.2, 1 f.

B.N., U. 4710.

179. [Hors cadre:] *Fonderie de Firmin Didot, Rue Jacob, N° 24, à Paris.* | [dans le cadre:] *Plusieurs Imprimeurs m'ayant demandé l'Epreuve de mes Lettres de Deux-Points, j'ai | réuni sur cette feuille ce qui était entièrement terminé pour l'instant, et dont j'avais les Fontes en | magasin prêtes à être livrées dès que Messieurs les Imprimeurs voudront bien en faire la demande. | J'ai l'honneur de vous saluer, | Firmin Didot | Graveur de l'Imprimerie Royale, Imprimeur du Roi, de la Marine, et de l'Institut.* | [dans le cadre en bas et à droite:] *Feuille d'Epreuve N° 3. Septembre 1817.*

53 × 42.5, 1 f.

B.N., U. 4710.

180. [Hors cadre:] *Fonderie de Firmin Didot, Rue Jacob, N° 24.* | [dans un cadre partagé en deux dans le sens de la longueur:] *Plusieurs imprimeurs m'ayant demandé l'épreuve de mes Filets, Filets Anglais, et Accolades, j'ai réuni sur | une feuille ce qui était entièrement terminé pour l'instant, et dont j'avais les Fontes en Magasins, et prêtes à être | livrées dès que Messieurs les Imprimeurs en feront la demande. Bientôt je leur enverrai une Epreuve plus complète, | contenant les Accolades de deux pièces dont la série ira jusqu'à cent. | J'ai l'honneur de vous saluer, | Firmin Didot, | Chef de la gravure et de la Fonderie de l'Imprimerie | Royale, Imprimeur du Roi, de l'Institut et de la Marine.* | [tout à fait dans le bas et à droite du cadre:] *Feuille d'Epreuve N° 2. Septembre 1817.*

53 × 42, 1 f.

B.N., U. 4710.

180 bis. [Dans un encadrement de vignettes:] *Vignettes et Fleurons de la Fonderie de Firmin Didot Rue Jacob N° 24 à Paris.* | [au milieu droit de la page, dans un cercle formé par un serpent qui se mord la queue:] *Feuille | d'Epreuve, N° 6, | déposée à la | Bibliothèque Royale. | Juin 1819.* | [à gauche dans un petit passe-partout cadre:] *De l'Imprimerie | de Firmin Didot | Rue Jacob N° 24.*

47.2 × 62, 1 f.

Cercle de la Librairie, Cas. 17 C., 128.

180 ter. *Fonderie de Firmin Didot, Rue Jacob, N<sup>o</sup> 24, à Paris.* | [dans un cadre de vignettes, au bas, à droite:] *Feuille d'épreuve, N<sup>o</sup> 8.—Juin 1825.* | [dans un cartouche orné:] *Imprimerie | de | Firmin Didot, | rue Jacob, | n<sup>o</sup> 24.*  
56-49, 1 f.  
L'auteur.

FIRMIN DIDOT FRERES<sup>22, 23</sup>

1827-1837

181. [Dans un encadrement de filets et de vignettes:] *Fonderie | de | Firmin Didot | Père et Fils, | Rue Jacob, N<sup>o</sup> 24, à Paris.* | [filet] | *1<sup>er</sup> Cahier, | contenant | Les Caractères Romains et Italiques, | avec leur prix en kilogrammes.* | [filet] | *Prix du cahier: 1 Fr. 50 c.* | [filet] | *Imprimerie de Firmin Didot, | Imprimeur du Roi, Libraire, Graveur et Fondateur en | caractères, Fabricant d'encre d'imprimerie et de papiers, | Rue Jacob, N<sup>o</sup> 24.* | [filet] | *Mai 1828.*

15.5 × 9.3 de 19 ff.

B.N., U. 46 et 36750.

182. [Dans un encadrement de vignettes:] *Fonderie | de | Firmin Didot | Frères, | Rue Jacob, N<sup>o</sup> 24, à Paris.* | [filet] | *2<sup>e</sup> Cahier, | Contenant | Les Caracteres Grecs.* | [entre deux filets ornés:] *Prix du Cahier: 1 Fr. 50 c.* | *Imprimerie de Firmin Didot frères, | Imprimeurs-Libraires, Graveurs et Fondateurs en | caractères, Fabricants d'encre d'imprimerie | et de papiers, rue Jacob, N<sup>o</sup> 24.* | *Juillet 1831.*

14.6 × 22.3 de 10 ff.

B.N., U. 36751.

M. J. Rosenthal, de Munich, me signale un "Deuxieme cahier" d' "août 1833", dans sa couverture originale.

183. *Fonderie de Firmin Didot, Rue Jacob, N<sup>o</sup> 24, à Paris.* | [dans un large cadre de vignettes:] *J'ai l'honneur... Vignettes sur le corps 6... [7, 8, 9, 10, etc.]... Juillet 1816.* | [dans le bandeau inférieur du cadre:] *De l'Imprimerie de Firmin Didot, rue Jacob, n<sup>o</sup> 24.*

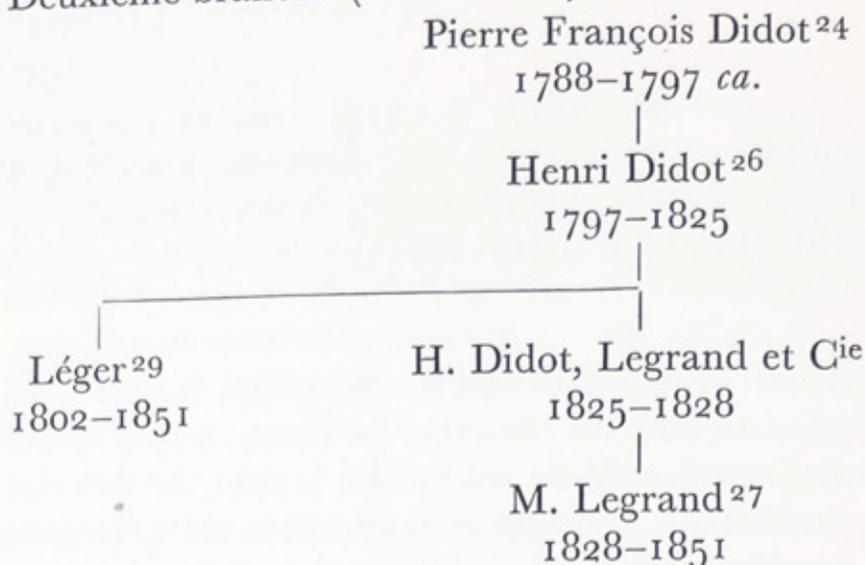
62 × 45, 1 f.

L'auteur.

- 18 L'origine de cette fonderie date de 1868; créée par Cochard et David, elle fut, après la retraite de Cochard, continuée par A. DAVID, à qui succéda sa veuve, dont la maison fut absorbée par celle de G. Peignot (voir p. 109) en 1892.
- 19 EUGÈNE HENRI DOUBLET (\* Paris, 1817, + 1878) créa sa fonderie en 1850, sous le nom de Doublet et Huchot, et qui, devenue Doublet, Pradelles et Chapelle, puis Ch. Doublet (1878-1908), devint Doublet et Cie (1908-1910), puis Maurice Doublet (1910-1915); elle fut, à cette date, absorbée par Peignot et fils.
- 20 La plupart des membres de la grande famille des Didot furent plus ou moins fondeurs. FRANÇOIS AMBROISE DIDOT (\* Paris, 1730, + 1804), libraire (1753), imprimeur (1757), adjoint au syndic (1771), fut le créateur de la fonderie familiale; c'est lui qui, vers 1775, imagina l'unité typographique à laquelle il donna le nom de *point*, mesure qui équivaut à un peu moins d'un tiers de millimètre: 50 m/m. = 132 points; il eut pour élèves Wafflard et Vibert.
- 21 Son second fils, FIRMIN (\* Paris, 1764, + Le Mesnil sur Estrée, 1836), lui succéda: ce fut le grand homme de la famille, celui de qui l'on tint à honneur de porter le prénom en guise de patronyme; c'est lui qui grava les magnifiques caractères qui servirent à l'impression de la "Collection du Louvre" éditée par son frère Pierre; il est l'inventeur d'un procédé de stéréotypie; il a écrit sur son art, et aussi à côté. Imprimeur du roi et de l'Institut de France, Firmin Didot eut pour successeurs ses deux fils:
- 22 (a) AMBROISE DIDOT (\* Paris, 1790, + 1876), fils aîné de Firmin, graveur, fondeur, libraire et imprimeur, qui fut le premier à prendre le nom de Firmin-Didot; helléniste remarquable, il écrivit, lui aussi, sur son art: *Essai sur la Typographie* (1852); *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la Gravure sur bois* (1863). Cf. *la Typologie Tucker*, février 1876.
- 23 (b) HYACINTHE DIDOT (\* Paris, 1794, + 1880), second fils de Firmin, imprimeur; il s'occupa surtout de l'imprimerie laissée par son père au Mesnil où, notamment, il édita, en 1838, le *Recueil d'impositions* de Théotiste Lefèvre, son directeur.
- 24 PIERRE FRANÇOIS DIDOT (\* Paris, 1732, + 1793 ou 1795), second fils de François Didot et frère puîné de François Ambroise; libraire (1753), imprimeur (1755), adjoint au syndic (1769); imprimeur de Monsieur, devenu Louis XVIII, il créa en 1788 une fonderie où s'initia son fils Henri: cf. *Libri quatuor de Imitatione Christi...*, Paris, 1788, préface; il posséda aussi et exploita une papeterie à Essonnes.

- 25 D'autres membres de la dynastie des Didot eurent aussi des fonderies de caractères.

Deuxième branche (de fondeurs):



- 26 HENRI DIDOT (\* Paris, 1765, + 1852), fils puîné de Pierre François; fondeur, il créa un nouveau moule dit polyamatype, au moyen duquel il était possible de fondre jusqu'à cent-vingt lettres d'un seul jet; il est l'auteur d'un caractère *microscopique* de corps 2½, qui fut vendu aux Pays-Bas et qui passa par la suite à la fonderie Enschedé de Haarlem (Enschedé, Haarlem 1784, + 1866): cf. *l'Imprimerie*, no. 34, p. 376.

- 27 MARCELLIN LEGRAND, neveu et successeur d'Henri Didot, directeur de sa fonderie polyamatype; il fut pendant quelque temps associé à son oncle: cf. Hanotaux et Vicaire, *la Jeunesse de Balzac*, p. 191.

- 28 Il n'est pas inutile de citer aussi Didot Saint-Léger, fabricant de papiers à Essonnes, mort, dit-on, à Saint-Jean d'Heurs en Auvergne, après 1820, ce que les recherches n'ont pas confirmé (Lettre du secrétaire de la Mairie de Saint-Jean d'Heurs); il inventa, sur les plans de son comptable Robert, la première machine à papier continu, dont, après bien des tentatives en Angleterre, deux furent installées l'une à Sorel et l'autre à Saint-Jean d'Heurs—et Pierre Nicolas Firmin, son frère, dit "Didot jeune," qui fut surtout imprimeur. Cf. *la Typologie Tucker*, 15 décembre 1897, no. 330, p. 465.

- 29 Quant à Léger, qui semble avoir été souvent confondu avec Saint-Léger Didot, je n'ai pu débrouiller clairement sa personnalité; il était, en tout cas, "neveu de Pierre François Didot et cousin de Henri," et c'est, en effet, ce qui ressort du livret décrit sous le numéro 209. Il demeura successivement rue des Fossés Montmartre (1798), quai des Augustins (1799-1803), rue du Hurepoix (1803-1809), de nouveau quai des Augustins (1809-1817), place de l'Estrapade (1817-1833), enfin rue Percée St André (1833-1835), d'où il disparut.

Troisième branche:

Pierre Didot<sup>30</sup>  
1789 (?)–1822

↓  
Jules Didot<sup>31</sup>  
1822–1836...

<sup>30</sup> PIERRE DIDOT (\* Paris, 1761, + 1853), fils aîné de François Ambroise; libraire (1785), imprimeur (1789), imprimeur du roi (1791), l'un des plus grands imprimeurs français, émule de Baskerville<sup>32</sup> et de Bodoni<sup>33</sup>; il imprima la fameuse "Collection du Louvre," éditée de 1798 à 1802; *Virgile* (1798), *Horace* (1799), *Racine* (1801), *Fables de La Fontaine* (1802); le *Racine* passa pour "la plus belle production typographique de tous les pays et de tous les âges": c'est, en effet, un fort beau livre!

<sup>31</sup> Son fils, JULES DIDOT (\* Auteuil, 1794, + Caen, 1871), lui succéda en 1822. La plupart des auteurs techniques, Thibaudeau<sup>34</sup> et d'autres, datent sa mort de 1871; Edmond Morin (*La Fonderie typographique*, no. 89, p. 156) donne la date de 1838 et précise même—ce qui ne laisse pas d'être fort impressionnant—que la vente de son matériel commença le 12 janvier 1842: il y a dans le cas de Jules Didot une confusion dont la source est dans une notice mal interprétée de Werdet: en 1838, Jules Didot perdit non la vie mais la raison; il mourut à Caen le 18 mai 1871 (Arch. Ville de Caen, *Etat civil*, 1871, no. 1249).

Cf. sur les Didot: Capelle, *Manuel de la Typographie française*, *passim*; Werdet, *les Didot...* (*Histoire du Livre en France*, II, 250); *Courrier du Livre*, 1<sup>er</sup> mars, 15 mars et 1<sup>er</sup> avril 1900; *la Fonderie typographique*, 1906, 84, 156; *Byblis*, 1922, p. 36.

<sup>32</sup> JOHN BASKERVILLE, voir p. 185.

<sup>33</sup> GIAMBATTISTA BODONI (\* Saluces, 1740, + Parme, 1813), célèbre imprimeur, directeur de l'Imprimerie ducale de Parme, auteur du caractère qui porte son nom; il imprima magnifiquement *l'Iliade* (1808), les *Œuvres complètes de Racine* (1813) et les *Fables de la Fontaine* (1814); il fit hommage au pape Pie VII d'une *Oratio dominica* imprimée en 155 langues ou dialectes.

Cf. R. Bertieri, *l'Arte di Giambattista Bodoni*, Milano, s.d.

<sup>34</sup> FRANCIS THIBAudeau (\* Cholet, 1860, + Paris, 1925), typographe, auteur de *la Lettre d'imprimerie*, Paris, 1921, et d'un *Manuel français de Typographie moderne*, Paris, 1924. Cf. *Revue des Industries du Livre*, 1925, 272, 19.

<sup>35</sup> LA FONDERIE GÉNÉRALE fut créée en 1834 (ou en 1837: j'ai trouvé les deux dates, et même celle de 1840 [Thibaudeau]), par la réunion des ateliers

P. F. DIDOT / LEGER

PARIS

1783-1835

(Voir p. 154, note 28.)

L. LEGER\*

1802-1835

202. [Dans un encadrement de filets, à droite et à gauche, en haut, revers et avers d'une médaille; entre les deux médaillons:] *Medaille | donnée par le Roi | à l'Exposition au Louvre, l'an 1819. | [filet] | Nouveaux Caractères d'Affiches | De la Fonderie de Leger\*, Graveur, place de l'Estrapade, à Paris. [s.d.]*

30.5 × 46.6 de 1 f.

Fonderie Deberny et Peignot.

203. [Dans un encadrement de vignettes:] *Caractères d'Ecriture | De la Fonderie de Leger, Graveur, | Place de l'Estrapade, à Paris | [au bas:] Imprimerie de C. L. F. Panckoucke†. [s.d.]*

46.5 × 57 de 1 f.

Fonderie Deberny et Peignot.

204. [Dans un encadrement de filets et de perles:] *Caractères Etrangers, | De la Fonderie de Leger, Graveur, | Place de l'Estrapade, A Paris. | [au bas:] Imprimerie de C. L. F. Panckoucke. [s.d.]*

47.3 × 57.3 de 1 f.

Fonderie Deberny et Peignot.

205. [Dans un très bel encadrement de vignettes et de filets:] *Caractères d'Ecriture | De la Fonderie de Leger, Graveur, Quai des Augustins, N° 17, à Paris. [s.d.n.i.]*

46 × 60 de 1 f.

Fonderie Deberny et Peignot.

206. [Dans un bel encadrement de vignettes:] *Caractères d'Ecriture | De la Fonderie de Leger, Graveur, Quai des Augustins, N° 17, à Paris. | [en bas, dans le cadre:] De l'Imprimerie de Mame, rue du Pot-de-fer. [s.d.]*

46 × 61 de 1 f.

L'auteur.

\* Voir p. 154, no. 29.

† Voir no. 236, note.

206 bis. Spécimen des Caractères de la Fonderie polyamatype Didot, Legrand et Cie, Paris, E. Duverger, 1828, 8°.

Catal. Grafton, No. 49, 1352.

207. Spécimen des Divers Caractères, Vignettes et Fleurons des Fonderie et Stéréotypie de L. Léger, Graveur, neveu et successeur de P. F. Didot; Paris, post 1831.

Cf. UPDIKE, I, 183-184.

208. [Dans un encadrement de vignettes:] *Nouveaux Titres | gravés | par Leger, Fondateur en Caractères, | neveu et successeur de Didot, Quai des Augustins, à Paris. |* [au bas, dans le cadre:] De l'Imprimerie de Mame, Rue de Pot-de-fer.

Cf. UPDIKE, I, pl. 323.

209. [Dans un magnifique encadrement de vignettes:] *Fonderie en Caractères | De Léger, Graveur, | Neveu et Successeur de P. F. Didot, | Rue Percée-Saint-André-des-Arts, N° 11, à Paris. |* [filet; en bas et au milieu dans le cadre:] *Imprimé chez Félix Locquin\*, rue Notre-Dame-des-Victoires, N° 16, à Paris. [s.d., post 1831.]*

42 × 62 de 1 f.

Fonderie Deberny et Peignot.

210. [Dans un large encadrement de vignettes:] *Fonderie en Caractères | De Leger, Graveur, | Neveu et successeur de P. F. Didot, | Rue Percée-Saint-André-des-Arts, N° 11, à Paris. |* [filet; à droite et à gauche, médailles; à gauche sous le titre:] *Medaille | de Bronze |* [la médaille, et au-dessous:] *L'An 1819 |* [plus loin:] *Médaille d'argent |* [la médaille et au-dessous:] *l'An 1823. |* [à droite 1<sup>ère</sup>] *Medaille d'argent |* [le revers de la médaille et au-dessous:] *l'An 1827. |* [plus loin 2<sup>e</sup>] *Médaille d'argt |* à Douai | [la médaille et au-dessous:] *l'An 1831. |* [entre les médailles:] *Brevet D'Invention | Et | Prime d'Encouragement. |* [filet] | *Nouveaux Caractères Compacts. |* [au bas de la page au milieu et dans le cadre:] *Imprimé chez Felix Locquin, Rue Notre-Dame-des-Victoires, N° 16, à Paris.*

51.5 × 62 de 1 f.

Fonderie Deberny et Peignot.

211. [Dans un bel encadrement de vignettes et de filets:] *Caractères D'Affiches, | De la Fonderie de Leger, Graveur. |* [au bas h.c.] *Imprimerie de Jules Didot Aîné. [s.d.]*

46.5 × 63.6 de 1 f.

Fonderie Deberny et Peignot.

\* Voir p. 54.

P. DIDOT / J. DIDOT

PARIS

1789-1836...

---

P. DIDOT

1789?-1819

212. [Dans un encadrement de filets:] *Specimen | des | Nouveaux caractères | de la  
fonderie Et de l'imprimerie | de P. Didot, l'Ainé, | Chevalier de l'Ordre Royal de Saint-  
Michel, | Imprimeur du Roi Et de la Chambre des Pairs, | Dédié | À Jules Didot, fils, |  
Chevalier de la Légion d'honneur. | [marque monogramme de P. Didot] | À Paris, |  
Chez P. Didot, l'Ainé, et Jules Didot, fils, | Rue du Pont de Lodi, N° 6. | MDCCCXIX.*  
(Pl. LV.)

17 × 25 de 39 ff.

M. L. Morin, Troyes.

213. *Supplément | Au Spécimen | Des | Nouveaux Caractères | De l'Imprimerie Et de la  
Fonderie | de Pierre Didot, l'ainé, | Et Jules Didot, fils, | Publié en MDCCCXIX. |  
[sur le titre:] Essai | D'un nouveau Caractère, | Offrant | Un Essai lyrique | de P. Didot,  
l'Ainé, | Chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, | Imprimeur du Roi Et de la Chambre  
des Pairs. | [monogramme] | A Paris, | Chez l'Auteur, | Et Jules Didot, fils, |  
Chevalier de la Légion d'honneur. | Rue du Pont de Lodi, N° 6. | MDCCCXXI.*

17.4 × 23.5 de 10 ff.

B.N., Ye 2578.

J. DIDOT

1819-1836...

214. *Specimen | de la | Nouvelle Fonderie | de | Jules Didot l'Ainé | Boulevard D'Enfer,  
N° 4, A Paris, | [marque J. D.] | Paris | Imprimé par Bethune Et Plon, Rue de  
Vaugirard, N° 36. | 1842.*

26.2 × 35.5 de 52 ff. dont 5 dépl.

B.N., U. 4711.

SPECIMEN  
DES  
NOUVEAUX CARACTÈRES

DE LA FONDERIE ET DE L'IMPRIMERIE  
DE P. DIDOT, L'AINÉ,  
CHEVALIER DE L'ORDRE ROYAL DE SAINT-MICHEL,  
IMPRIMEUR DU ROI ET DE LA CHAMBRE DES PAIRS,

DÉDIÉ  
À JULES DIDOT, FILS,  
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR.



À PARIS,

CHEZ P. DIDOT, L'AINÉ, ET JULES DIDOT, FILS,  
RUE DU PONT DE LODI, N° 6.

MDCCCXIX.

(No. 212)