

LES
LIVRETS TYPOGRAPHIQUES
des
FONDERIES FRANÇAISES
CRÉÉES AVANT 1800

Étude Historique et Bibliographique
par
MARIUS AUDIN



Tirage limité à 300 exemplaires

PARIS
A L'ENSEIGNE DE PÉGASE
37 RUE BOULARD

P. S. FOURNIER / BEAULIEU

PARIS

1736-1818...

P. S. FOURNIER¹

1736-1768

V^{VE} FOURNIER²

1768-1775

S. P. FOURNIER³

1775-1803

BEAULIEU³

1803-1818...

P. S. FOURNIER

1736-1768

49. [Dans un encadrement de vignettes:] *Caracteres | de l'Imprimerie, | Nouvelle-ment Gravés | Par S. P. Fournier le | jeune, Graveur et Fondateur | de caracteres. | [fleuron] | A Paris, | Ruë des sept voyes, vis-à-vis | le Collège de Reims. | [dans un cartouche:]* 1742. (Pl. XXXVII-XXXIX.)

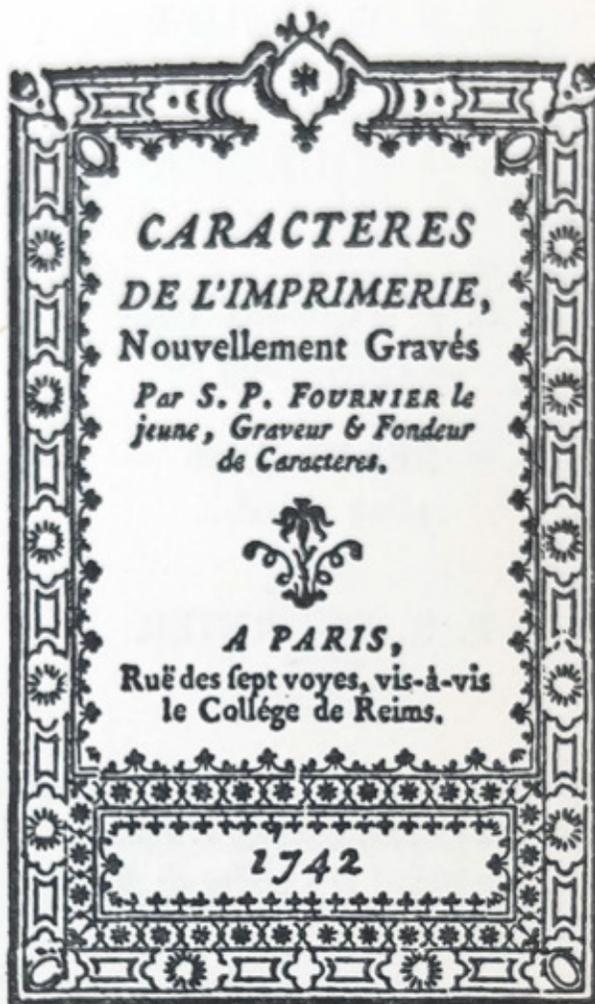
7.7 × 11.2 de 42 ff.

B.N., Inv. 39549.

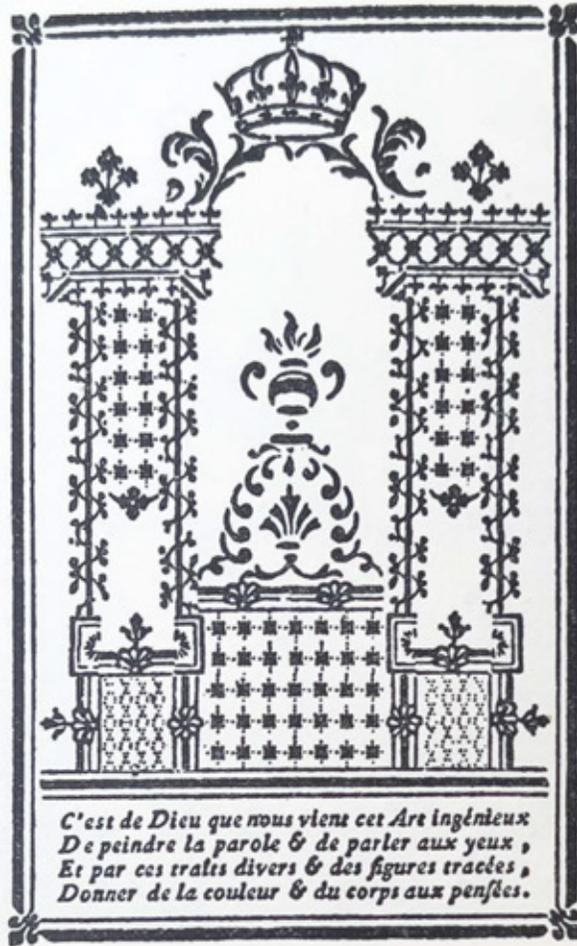
50. [Dans un encadrement de vignettes:] *Modèles | des Caracteres | de l'Imprimerie, | Et des autres choses nécessaires audit Art. | Nouvellement gravés | Par Simon-Pierre Fournier le jeune, Graveur et Fondateur de Caracteres. | [fleuron] | A Paris, | Ruë des sept voyes, vis-à-vis le Collège de Reims. | [dans le cadre:]* 1742. [Sur la première de deux grandes planches dépliantes:] *Nouvelle Collection | de | Lettres de Deux P... Romaines et Italiques, | Et de Reglets filets crochets et Accolades, le tout de fonte. Par S. P. Fournier | 42.2 × 58.7. [On a inséré au début une] Table | de proportions | des differens Caracteres de l'Imprimerie. | Par S. P. Fournier, Graveur et Fondateur de Caractères d'Imprimerie.*

22.2 × 26.7 de 34 ff.

B.N., U. 10522, 14711.



(No. 49)



(No. 49)



(No. 49)

51. Essai d'un nouveau Caractere de fonte pour l'Impression de la Musique, inventé par Fournier le Jeune; Paris, 1756.

Cf. Updike, I, 253.

52. [Dans un délicat encadrement du XVIII^e s., en vignettes:] *Epreuve, | De | Deux Petits | Caractères. | Nouvellement Gravés | Et exécutés dans toutes les parties | Typographiques, | Par | Fournier le Jeune, | Graveur et Fondateur de Caractères | D'Imprimerie. | [fleuron] | A Paris. | [filet] | M. DCC. LVII.* Au frontispice, vignette de Fessard, d'après de Sève (voir p. 98, 6).

80 × 135 de 8 ff.

B.N., U. 46; U. 3955^o.

53. [Dans un très élégant encadrement de vignettes:] *Traité | Historique Et Critique | Sur | L'origine Et les Progrès | des Caractères de Fonte | Pour l'impression de la Musique, | Avec des Epreuves de nouveaux Caractères de Musique, | Présentés aux Imprimeurs de France. | Par M. Fournier le Jeune. | [vignette] | A Berne, | Et se trouve A Paris, | Chez Barbou, Imprimeur-Libraire, rue & vis-à-vis | la Grille des Mathurins. | [filets] | M. DCC. LXV.*

18.6 × 25 de 47 pages numérotées + 1 pl. + 2 pp. nn.

B.N., Rés., U. 1793.

54. [Dans un encadrement de filets azurés et un double cartouche intérieur en vignettes:] *Les | Caractères | de | l'Imprimerie. | Par Fournier | le Jeune. | A Paris, | Place de l'Estrapade, | Rue des Postes. | [filet] | M DCC LXIV. (Pl. XL.)*

10.1 × 16.3 de [3] + 170 p.

B.N., U. 3955¹.

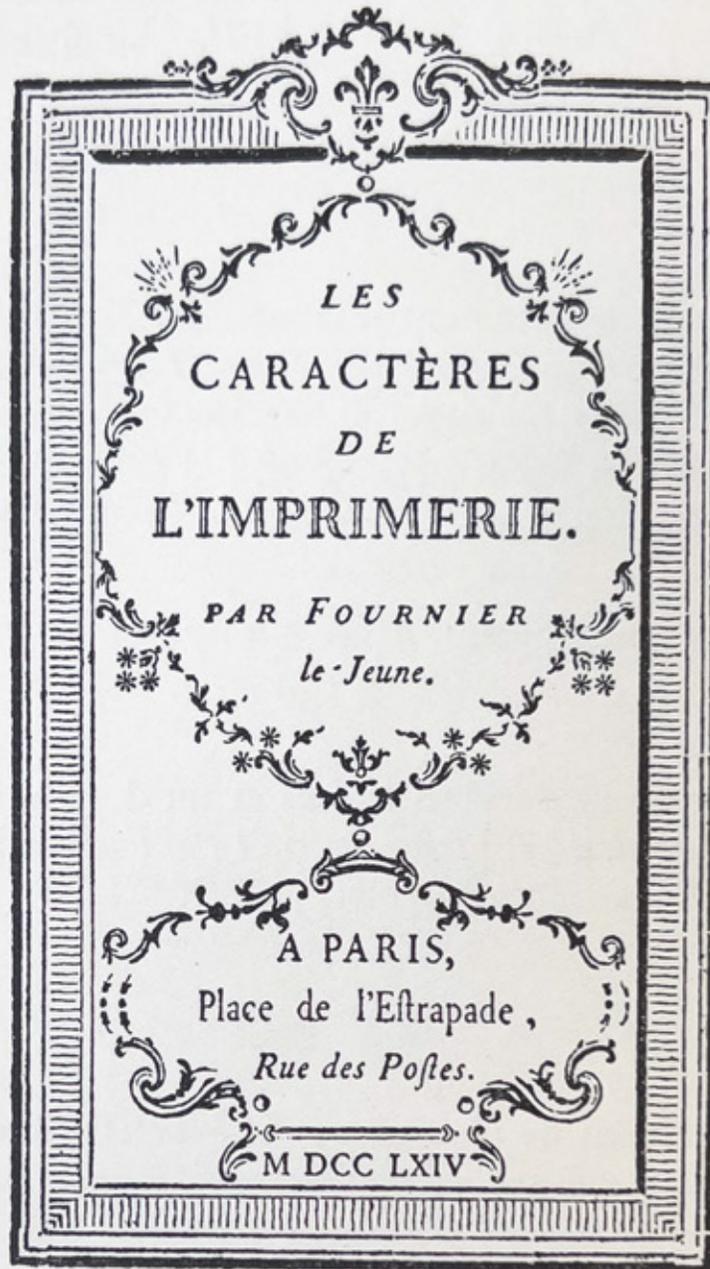
55. [Dans un encadrement de filets azurés et ornés:] *Manuel | typographique, | utile | aux Gens de lettres, | et à ceux qui exercent les différentes | parties de l'Art de l'Imprimerie. | Par Fournier, le jeune. | Tome 1. | [fleuron] | A Paris, | Imprimé par l'Auteur, rue des Postes, | et se vend | Chez Barbou, rue S. Jacques. | [filet] | M. DCC. LXIV.*

10 × 16 de xxxii + 328 pp. et 16 feuillets dépliant gravés; frontisp. de Fessard d'après Gravelot⁵.

Cf. MAGGS, no. 448, p. 65.

L'auteur.

56. [Dans un encadrement de vignettes à imbrications, orné:] *Manuel | typographique, | utile | Aux gens de lettres, | Et à ceux qui exercent les dif- | férentes parties*



(No. 54)

*de l'Art | de l'Imprimerie. | Par Fournier, le jeune. | Tome II. | [fleuron] | A Paris, |
Chez l'Auteur, rue des Postes. | J. Barbou, rue des Mathurins. | [filet] | M. DCC. LXVI
[1768].*

10 × 16 de xlv + [2] + 306 pp.; frontisp. de Fessard, d'après de Sève⁶.

Cf. MAGGS, no. 448, p. 48.

L'auteur.

57. Tableau des vingt corps de caractères d'usage ordinaire dans l'Imprimerie...
fournis par M. Fournier le Jeune.

Cf. *Biblioth. des Artistes*, Paris, 1766, II, 2^e part.

VVE FOURNIER

1768-1775

58. Les Caractères de l'Imprimerie [de Fournier], Paris, 1769, in-8^o; nouvelle
édition, sans doute, du livret de 1764.

Cf. MAGGS, no. 468, p. 76.

S. P. FOURNIER

1775-1794...

58 bis. [Dans un encadrement de filets cadre à écoinçons:] *Epreuves | des |
Caractères | à l'usage | de l'Imprimerie, | Avec différentes sortes de Vignettes. | (Monogr.
de Fournier) | A Paris, | Chez Fournier fils, Graveur et Fondateur en | Caractères d'Im-
primerie, rue du Foin S. Jacques, | à côté de la Chambre Syndicale des Libraires. | [filet] |
MDCCLXVII. (Pl. XLI.)*

59. [Dans un encadrement de filets et de vignettes:] *Nouveau Caractère d'écriture |
Dans le Goût Anglais, | Gravé à Paris, en 1781, par S.-P. Fournier le jeune. | [filet] |
Éloge de M. Fournier père, Graveur & Fondateur de Caractères: | Extrait de l'Année
Littéraire, 1768, Tome VII, page 265. | [26 l.] | [filet] | Imprimé à Paris, par Ph.-D.
Pierres, Imprimeur ordinaire du Roi.*

22.3 × 30.6 de 1 f.

B.N., Ln²⁷ 7911.

60. [Dans un encadrement de filets cadre, trois vignettes gravées: à gauche une
renommée, au milieu les armes de France couronnées, à droite attributs de la
science sous les armes de France:] *Nouveau Caractère d'écriture gravé à Paris,*

ÉPREUVES
DES
CARACTÈRES
A L'USAGE
DE L'IMPRIMERIE,
Avec différentes sortes de Vignettes.



A PARIS,
Chez FOURNIER *Fils*, Graveur & Fondateur en
Caractères d'Imprimerie, rue du Foin S. Jacques,
à côté de la Chambre Syndicale des Libraires.

M D C C L X V I I.

(No. 58 bis)

par S. P. Fournier le jeune, 1781. | Quand on excelle dans son Art, & qu'on lui donne toute la perfection | dont il est capable, l'on en sort en quelque maniere, & l'on s'egale à ce | qu'il y a de plus noble & de plus relevé. Vignon est un Peintre. | Colasse un Musicien, & l'Auteur de Pyrame est un Poëte, mais | Mignard est Mignard, Lully est Lully, & Corneille est Corneille.

44.5 × 34.5 de 1 f.

B.N., U. 5778 R.

61. [Dans un encadrement de vignettes:] *Caractere gravé à Paris pour M. Franklin,* par S. P. Fournier le jeune, 1781. | [même texte que précédemment en mêmes caractères plus deux lignes:] Les Sciences et les Arts que l'on cultive dans un Etat décelent le | génie de la Nation et l'esprit du Gouvernement.

44.2 × 33 de 1 f.

B.N., U. 5778 R.

62. 1 feuille de musique gravée par Fournier dit la notice de la Bibliothèque Nationale, et jointe aux deux pièces précédentes (B.N., U. 5778 (2)). *Le Verroux | Musique de M. Lafite, Amateur.* (4 lignes de chant avec accompagnement de piano en clé de sol, et 4 lignes de vers au bas, en italique.)

34.5 × 28 de 1 f.

[La page de couverture porte cette note ms: Differens essays de Caracteres | gravés par M. Fournier le jeune. | 12 pièces dont 2 en satin et 3 en vélin, mais il n'y en a que 3 sur vergé.]

I PIERRE SIMON FOURNIER (* Paris, 1712, + 1768), dit "Fournier le Jeune"; il avait épousé Marie Magdeleine, fille de Couret de Villeneuve, d'Orléans. D'abord graveur sur bois, Fournier devint graveur et fondeur de caractères et constitua, entre 1736 et 1766, une très belle fonderie; il publia de nombreux mémoires typographiques, et notamment une *Table de proportions...des Lettres*, et son fameux *Manuel typographique*, qui vaut aujourd'hui son poids d'or. Vers 1760 il demanda à être admis à l'apprentissage d'imprimeur, pour être ensuite reçu imprimeur à Paris; il avait depuis trente ans constitué de toutes pièces une importante fonderie, fait de nombreuses et intéressantes découvertes et écrit maints ouvrages sur la fonderie et l'imprimerie; la Chambre Syndicale, forte de certain article 24 du Règlement de 1723, qui disposait que les maîtres ne devaient recevoir aucun apprenti marié, lui refusa l'admission!

"Monsieur, dit Fournier dans une lettre qu'il écrivait à d'Hémery, inspecteur de la librairie, le 28 septembre 1765, J'ai l'honneur de vous presenter le premier | Exemplaire d'un petit ouvrage, pour | l'impression duquel vous

avés bien voulu | me donner la permission | J'ai Fait cet ouvrage pour
 prouver le droit | qu'onts les Imprimeurs de France à l'impression | de la
 musique et celui que les Graveurs de | caractères, ont pour l'exercice de l'Im-
 primerie | Pendant que les Syndic et adjoint, Vous | fesoient des représenta-
 tions pour empêcher | que je ne fût reçu Imprimeur, je travaillois | à leur
 faire rendre l'exercice d'une partie | de leur Art qui leur étoit enlevé. |

“ Cette affaire des Caractères de Musique étoit | portée au Parlement et au
 grand Conseil, | Monsieur de Bacquemont, qui étoit | le Rapporteur du
 Grand Conseil, m'a | fait l'honneur de me demander un | mémoire sur ce
 sujet; je lui ai | donné, ensuite j'ai étendu la partie | historique pour le
 rendre plus intéressant | Le Parlement vien de terminer cette | affaire, Par
 son Arrest du 27 juillet | dernier, Les Graveurs et Fondeurs de | Caracteres
 sont maintenus dans le droit | de faire et vendre les caractères de | musique”. |
 Fournier eut avec les Gando (voir p. 54), à propos de caractères de musique,
 une vive et longue polémique d'où personne ne sortit vainqueur.

- 2 Après sa mort, sa veuve continua pendant quelques années l'exploitation de la fonderie; elle mourut en 1775 et l'atelier revint à son fils.
- 3 SIMON PIERRE FOURNIER, fils de Pierre Simon, dit aussi “Fournier le Jeune”, ce qui ne facilite pas les identifications, prit la suite de son père et exploitait encore sa fonderie, en 1803, rue des Postes. Il y fut remplacé par Beaulieu.
 Cf. sur les Fournier: Lottin, *Catal. chronol.*, 2^e pag., p. 238; *la Fonderie typographique*, janvier 1910, p. 17; Capelle, *Manuel typogr.*, p. 67 et *passim*; Lepreux, *Gallia typographica*, Paris, 1911, I, *passim*; *Nécrologe des Hommes célèbres de France*, 1770, III, 231; *l'Année littéraire*, 1768, VII, 265; Updike, I, 248 et suiv. et tabl. géneal., 258; Pierre Simon Fournier, Sept. 15, 1712–Oct. 8, 1768, and XVIIIth Century French Typography (*The Monotype Recorder* for March–April–May–June 1926, Nos. 212–13).
- 4 ÉTIENNE FESSARD (* Paris, 1714, + 1774); graveur aquafortiste et buriniste, élève de Jeaurat.
- 5 HUBERT FRANÇOIS GRAVELOT (* Paris, 1699, + 1773); dessinateur, élève de Restout et de Boucher.
- 6 JACQUES DE SÈVE, sur qui l'on n'a aucun renseignement biographique; dessinateur de l'illustration des *Contes de Perrault* (1742) et des *Œuvres de Racine* (1760).