

LES
LIVRETS TYPOGRAPHIQUES
des
FONDERIES FRANÇAISES
CRÉÉES AVANT 1800

Étude Historique et Bibliographique
par
MARIUS AUDIN

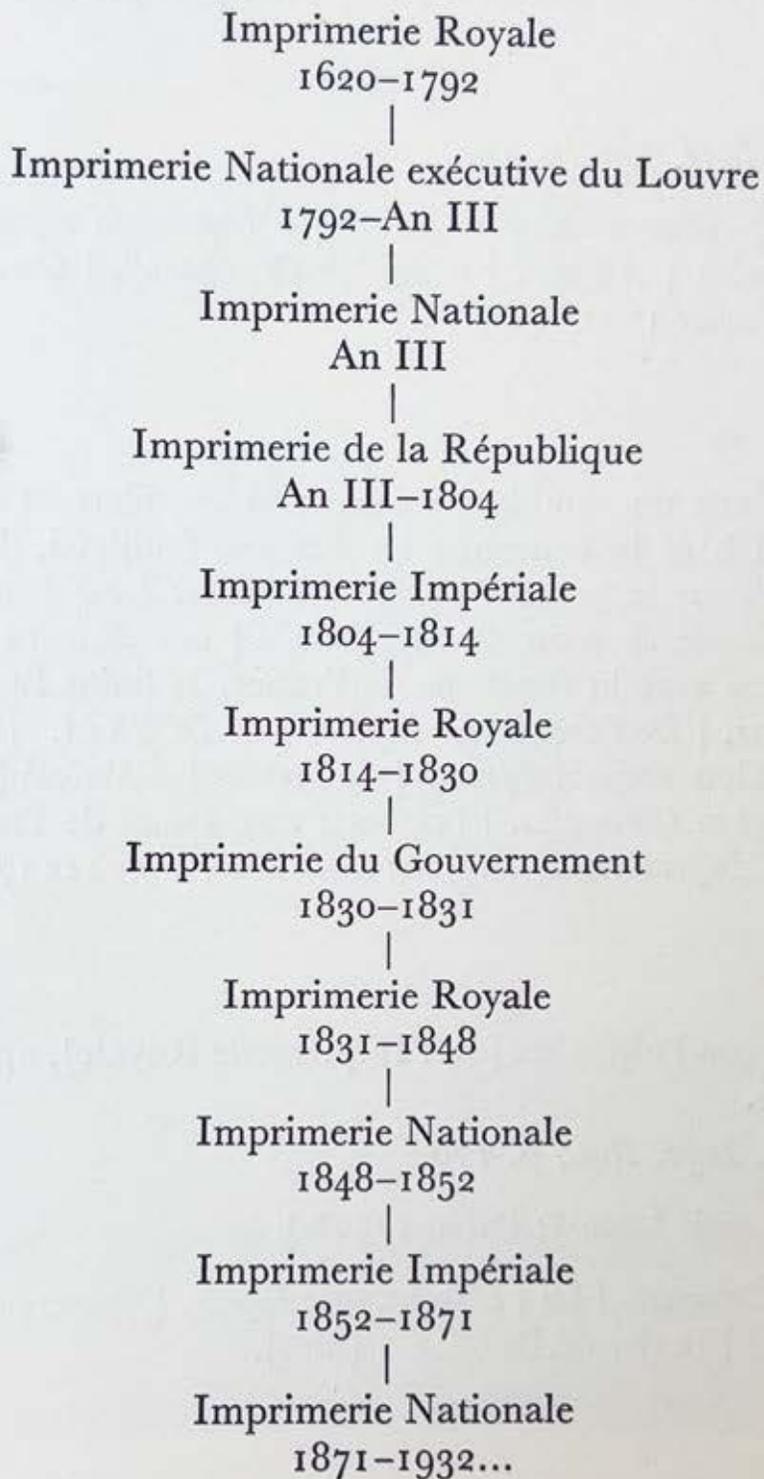


Tirage limité à 300 exemplaires

PARIS
A L'ENSEIGNE DE PÉGASE
37 RUE BOULARD

IMPRIMERIE ET FONDERIE ROYALES¹
(Impériales puis Nationales)

1540-1932



1 ter. Alphabet grec [Paris?], 1543.

In-8 de 80 ff.

Cf. Greswel, *A view of the early Parisian Greek Press...*, Oxford, 1833, I, 236.

1 quat. *Alphabetum | Graecum | regiis trium generum caracte-|ribus postremò excusum. Lutetiae. Ex officina Rob. Stephani typographi Regii... | M. D. L. (Pl. V bis.)*

B.N., H. 273 Rés. 8°.

1 quint. Epreuve des Caractères et des Planches gravées de l'Imprimerie Royale, 1691.

In-folio.

Cf. Bernard, *Hist. Impr. Roy.*, p. 150.

2. *Épreuve | D'un | Nouveau Caractere | Pour | L'Imprimerie Royale. | [vignette de l'Imprimerie Royale] | A Paris, | Gravé par Grandjean⁸, | Graveur de l'Imprimerie Royale. | [filet] | Février 1702. (Pl. VI.)*

22 × 29 de 4 ff.

B.N., U. 46.

3. [Frontispice; dans un double encadrement de filets et de vignettes; au centre, les deux LL et la couronne de France; feuillet i, dans un encadrement de vignettes, sur la première page:] *Vignettes | sur le corps | du Premier Alphabeth | Pour former de petits Quadres pareils | aux filets ou lignes cy-dessous. [au verso, vignettes avec la couronne de France, le Saint Esprit, la croix de Malte, et:] A Paris, | De l'Imprimerie Royale. | M.DCCXLI. [Page 2, dans un encadrement de filets ornés:] Épreuve | du Premier | Alphabeth | Droit et Penché, | ornée | de Quadres et de Cartouches. | [vignette aux armes de France] | Gravés par ordre du Roy | Pour l'Imprimerie Royale, | Par Louis Luce, & finis en 1740. (Pl. VII-X.)*

68 × 98 de 8 ff.

B.N., U. 46.

4. Epreuve du second alphabet [de l'Imprimerie Royale], appelé *la Sedanoise*, Paris, 1728, in-16.

Cf. Bernard, *Hist. Impr. Roy.*, p. 170.

5. [Epreuves de Louis Luce¹⁷; Paris, 1732*.]

6. *Épreuve | Des Caractères | De | L'Imprimerie Royale, | Gravés par Mrs Grandjean, | Alexandre & Luce. | [filet] | M.DCCLX. | [filet].*

19 × 25 de 18 ff.

B.N., U. 46.

* Dans l'avertissement de l'*Essai* de 1771 (v. no. 7), Luce déclare qu'il fit paraître des *Epreuves* en 1732.

Alphabetum
Græcum

Regiis trium generum caracte-
ribus postremo excusum.



L V T E T I A E.

Ex officina Rob. Stephani typographi Regii.

M. D. L.

EX PRIVILEGIO REGIS.

(No. 1 quat.)

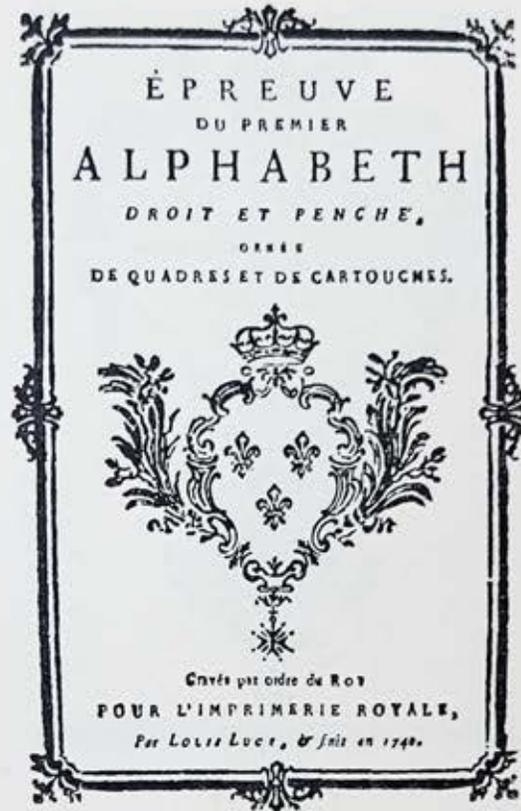
ÉPREUVE
D'UN
NOUVEAU CARACTERE
POUR
L'IMPRIMERIE ROYALE.



A PARIS,
GRAVÉ PAR GRANDJEAN,
Graveur de l'Imprimerie Royale.

~~~~~  
*Février 1702.*

(No. 2)



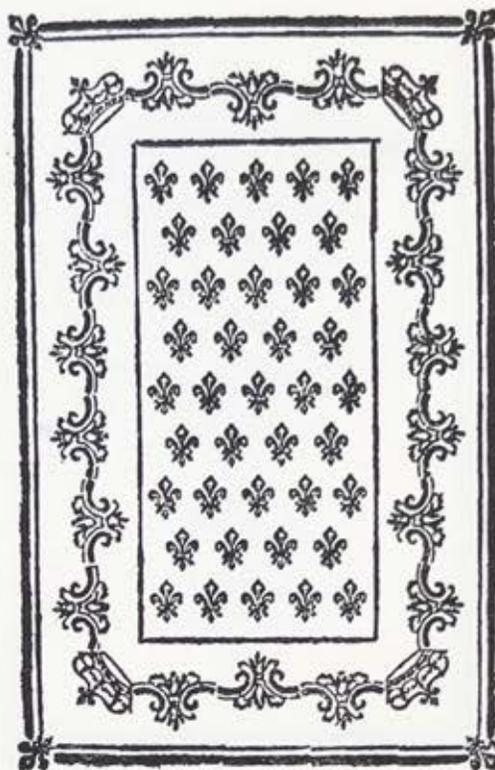
(No. 3)



(No. 3)



(No. 3)



(No. 3)

7. [Dans un encadrement de filets cadre:] *Essai | d'une Nouvelle | Typographie, | Ornée de Vignettes, Fleurons, Trophées, Filets, Cadres Et Cartels, | inventés, dessinés & exécutés par L. Luce, graveur du Roi, | pour son Imprimerie Royale.* | [entre deux filets:] *Dédiée au Roi.* | [fleuron aux armes royales portant:] *Cet Ouvrage, composé, dessiné | & exécuté, comme on a dit ci-des-|sus, par Louis Luce, Graveur du | Roi, pour son Imprimerie royale, | a été commencé en l'année 1740, | & fini en 1770. | A Paris. | De l'Imprimerie de J. Barbou<sup>37</sup>, | rue des Mathurins.* | [filet] | M.DCC.LXXI. (Pl. XI.)  
20.5 × 25.5 de 88 ff. et 11 dépl.

B. Mazar., A 12105; B. Lyon, 107015.

8. [Dans un encadrement de filets cadre:] *Épreuves | des | Caractères français | employés | à l'Imprimerie | Impériale.* | [Fleuron aux armes impériales, de Besnard] | *à l'usage des protes et correcteurs.* | [filet] | 1810. (Pl. XI bis.)

13 × 21 de [4] + 92 p.

L'auteur.

9. *Épreuve | d'un | Nouveau Caractere | pour | l'Imprimerie Impériale.* | [vignette] | *A Paris, | Gravé par Firmin Didot, | Chef de la Gravure et de la Fonderie de l'Imprimerie Impériale.* | [filet] | *Février 1812.* (Pl. XII et XIII.)

10. Spécimen 1819.

11. [Dans un encadrement de filets:] *Epreuve | de | Nouveaux Caractères | Gravés pour l'Imprimerie Royale | par M. Marcellin Legrand<sup>38</sup>.* | *1<sup>er</sup> Cahier, | Comprenant sept corps.* | [vignette aux armes de France] | *Paris, | Imprimerie Royale.* | MDCCLXXXVIII.

23.5 × 31 de 20 ff.

B.N., U. 46.

11 bis. Album typographique [de l'Imprimerie Royale], Paris, 1830.

12. *Spécimen | typographique | de | l'Imprimerie Royale.* | *Paris | Imprimerie Royale | MDCCLXXII.*

30 × 41.5 de 46 ff.

Cercle de la Librairie, cas. 17, D. 596.

13. [Sur une couverture bleue, cartonnée, dans un encadrement de vignettes dorées, avec, au centre, une grande vignette] I R [surmontée de la couronne de France. Sur la page de garde, dans un encadrement de filets:] *Spécimen | Typographique | de | L'Imprimerie Royale* | [et au verso:] *Exemplaire No. 83.* [Sur le premier feuillet, dans le même encadrement de filets:] *Spécimen | Typographique | De | l'Imprimerie Royale* | [vignette I R surmontée de la couronne fermée, les lettres dans un motif circulaire, avec ces mots:] *LOIS ADMINISTRATION SCIENCES ET ARTS* | *Paris | Imprimerie Royale | MDCCLXLV* | [au feuillet suivant, toujours dans le même encadrement:] *Notice | sur | Les Types Étrangers | du Spécimen | De l'Imprimerie Royale.*

*ESSAI*  
D'UNE NOUVELLE  
*TYPOGRAPHIE,*

Ornée de Vignettes , Fleurons , Trophées , Filets , Cadres & Cartels ,  
inventés , dessinés & exécutés par L. LUCE , Graveur du Roi ,  
pour son Imprimerie Royale.

---

---

*DÉDIÉE AU ROI.*

---

---



A PARIS.

De l'Imprimerie de J. BARBOU, rue des Mathurins.

---

---

M. DCC. LXXI.

(No. 7)

ÉPREUVES  
DES  
CARACTÈRES FRANÇAIS  
EMPLOYÉS  
A L'IMPRIMERIE  
IMPÉRIALE.



À L'USAGE DES PROTES ET CORRECTEURS.

1810.

(No. 8)

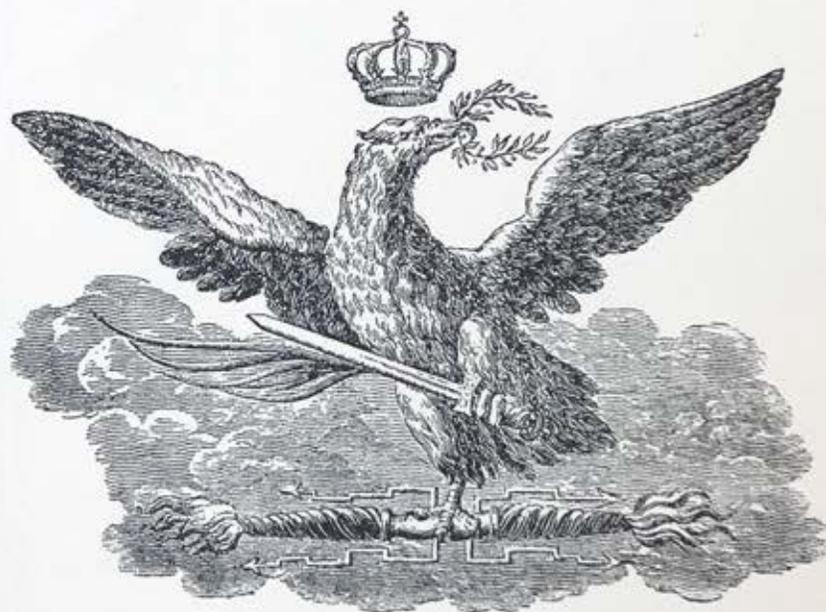
# ÉPREUVE

D'UN

# NOUVEAU CARACTERE

POUR

# L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.



## A PARIS,

GRAVÉ PAR FIRMIN DIDOT,

Chef de la Gravure et de la Fonderie de l'Imprimerie Impériale.

~~~~~  
Février 1812.

(No. 9)

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V X Y Z W



A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V X Y Z W

(No. 9)

29.7 × 42 de 280 ff.: Notice sur les Types, etc., 33 ff.; caract. français, 48 ff.; caract. étrangers, 124 ff.; filets et dessins, 8 ff.; ornements, 30 ff.; ornements en couleur, 30 ff.; table des matières, 7 ff. La Table des matières donne les noms des graveurs qui ont fait les types et les gravures:

Types français:

Caractères Romains et Italiques:

Sur acier: corps 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 20, 24, 28.

Marcellin Legrand, 1825, 1832.

Lettres initiales, corps 11, 12, 13, 14, 16, 18, 20...à 112.

Léger Didot, 1829.

Lettres initiales nouvelles, corps 12, 14, 16, 18, 20...à 56.

Marcellin Legrand, 1841, 1844.

Caractères d'affiches:

Sur acier: Romain et italiq., corps 16, 20, 28, 40. Gravé à Londres, 1818.

Lettres initiales romaines, corps 24, 28, 32, 48, 96.

Gravé à Londres, 1818.

Lettres initiales rom. et ital., corps 80 et 112. Jacquemin, 1819.

Chiffres romains, corps 48, 64 et 80. Vibert, 1822.

Caractères d'écriture:

Acier: Ronde, corps 10, 14, 16, 20, 28, 36, 64, 84, 112. Firmin Didot, 1831.

Anglaise, corps 14, 16, 20, 28, 36, 48, 56, 84, 112. Firmin Didot, 1831.

Gothique, corps 16, 20. Firmin Didot, 1831.

„ corps 36. Dresler de Francfort, 1837.

„ corps 56, 80. Firmin Didot, 1837.

Types étrangers:

Acier: Allemand, corps 7, 9, 10, 11, 12, 18, 22, 28.

Dresler de Francfort, 1836.

Anglo-Saxon, corps 9. Marcellin Legrand, 1836.

Arabe neskhy, corps 13, 24. De la Propagande de Rome, xvi^e siècle.

„ corps 17, 22. De l'imp. des Medicis, xvi^e siècle.

„ corps 29, 53. Gravé à Constantinople, 1589, 1611.

„ d'Afrique, corps 40. De l'imp. des Medicis, xvi^e siècle.

Arménien, anc. grav., corps 9, 11. De la Propagande, xvi^e siècle.

„ nouv. grav., corps 9, 11. Delafond, 1826.

„ initiales arméniennes, corps 13, 16, 26.

De la Propagande, xvi^e siècle.

Birman, corps 12, 18. Delafond, 1833.

Bougui, corps 9. Marcellin Legrand, 1841.

- Bois: Chinois, corps 16. Gravé en Chine, 1838.
 „ corps 18, 24. Delafond, 1824 et 1834.
 „ corps 40. Continué par Delafond, 1813.
- Acier: Copte, corps 13. De la Propagande, xvi^e siècle.
 Ethiopien amharique, corps 11. De la Propagande, xvi^e siècle.
- Acier: Etrusque, corps 11. De la Propagande, xvi^e siècle.
 Etrusque, corps 6 et 11. Léger Didot, 1844.
 Géorgien vulgaire, corps 9, 12, 14, 15½. Delafond, 1833, 1836, 1824.
 „ „ corps 16. De la Propagande, xvi^e siècle.
 „ initiales, corps 12 et 16. De la Propagande, xvi^e siècle.
 „ Ecclésiastique, corps 13. De la Propagande, xvi^e siècle.
- Grec, anc. grav., corps 6. Herissant, 1798.
 „ nouv. grav., corps 8, 9, 11, 12, 13.
 Ramé, 1835, 1838, 1834, 1845, 1843.
 „ anc. grav., corps 9, 13, 20. Garamond, 1530-1540.
 „ archaïque, corps 7 et 11. Léger Didot, 1844.
 „ archaïque, corps 9 et 12. Marcellin Legrand, 1840.
 „ initiales, corps 11, 12, 13, 14, 16, 18, 20, 22, 28, 32.
 Léger Didot, 1829.
- Guzerati, corps 16. Marcellin Legrand, 1838.
 Hébreu, corps 6, 8, 11. Marcellin Legrand, 1836, 1838.
 Hiéroglyphes, corps 12 et 18. Delafond, 1843.
 Himyarite, corps 12. Marcellin Legrand, 1844.
 Japonais, corps 13. Delafond, 1818.
 Javanais, corps 20. Delafond et Marcellin Legrand, 1844.
 Magadha, corps 14. Delafond, 1843.
 Mandchou, corps 9. Delafond, 1841.
 „ corps 19 et 29. Gravé à St-Pétersbourg, 1822.
 Mæso-gothique, corps 13. Jacquemin, 1818.
 Pali, corps 12 et 18. Delafond, 1833.
 Palmyrénien, corps 11. Jacquemin, 1810.
 Pehlvi, corps 14. Marcellin Legrand, 1838.
 Persan, corps 28. Gravé à Constantinople, 1589-1611.
 Persépolitain, corps 8-11. Marcellin Legrand, 1838.
 Runique, corps 13. Jacquemin, 1816.
 Russe, corps 28, 36, 48, 112. Jacquemin, 1816.
 Samaritain, corps 13. Offert par l'abbé Le Jay en 1692, 1640.
 „ corps 18. De la Propagande, xvi^e siècle.
 Sanscrit, corps 13-16. Delafond, 1840-1818.
 „ corps 20. Vibert, 1811.
 Syriaque, corps 20. Offert par l'abbé Le Jay en 1692, 1640.
 „ corps 24 et 56. De la Propagande, xvi^e siècle.

Acier : Tamoul, corps 12. Marcellin Legrand, 1832.

Thibétain, corps 11-14. Marcellin Legrand, 1841-1839.

Zend, corps 10, 16. Marcellin Legrand, 1834-1833.

Filets. Acier. Marcellin Legrand, Dresler de Francfort, Delafond, Firmin Didot, 1822-1842.

Encadrements, ornements imprimés en noir. Bois. Dessinateurs et graveurs (sont tantôt l'un, tantôt l'autre).

Généralement du bois; un seul cuivre, celui de Vauzelles et Petit; très peu d'acier. Clerget, Brevière, Chenavard, Marcellin Legrand, Firmin Didot, dess. et gr., Lenormand Cornouailler, Lenormand Deschamps, Lenormand Héron, Vauzelles, Petit, Lassus, architecte, et Brevière, de 1816 à 1842.

Frontispices. Bois et acier. Clerget, Chenavard, Brevière, 1834-35-40.

Têtes de pages, fleurons, culs de lampe. Bois, très peu d'acier.

Tony Johannot et Porret, Chenavard et Godard, Chenavard et Cherrier, Tony Johannot et Thompson, Dugourc et Thompson, Finot et Brevière, 1818 à 1840.

Ornements en or et en couleur: Bois, cuivre et bois, acier. Le bois domine:

Quelques Lenormand et Deschamps ou Lenormand et Cornouailler de 1816.

Les autres, Chenavard, Clerget, Brevière, Marcellin Legrand, de 1830 à 1845.

Cf. A. Firmin-Didot, *Essai sur la Typographie*, col. 882.

Fonderie Deberny et Peignot.

14. [Sur une couverture bleue, avec les lettres I. R. couronnées:] *Notice | sur | Les Types Etrangers | Du Spécimen | De l'Imprimerie Royale* [s.d., 1845 circ.] [Dans cette notice qui paraît être un tirage à part du livret qui précède, se trouve inséré un tableau portant:] *Spécimen des caractères Romains employés par l'Imprimerie Royale, de 1640 à 1846:*

Types attribués à Garamond, 1640: L'existence de ces types que l'on appelait Caractères de l'Université remonte aux premières années du xvi^e. La date que l'on donne ici est celle de l'établissement de l'Imprimerie Royale qui fit usage de ces caractères jusqu'à l'époque où ils purent être remplacés par ceux de Louis XIV.

Types gravés par Grandjean et Alexandre, 1693. Cette typographie ordonnée par Louis XIV en 1692, commencée en 1693, ne fut terminée qu'en 1745 par Luce qui avait succédé en 1740 à Alexandre comme graveur du roi.

Types gravés par Luce, 1740. Indépendamment des travaux comme graveur du Roi, Luce avait exécuté, de 1740 à 1770, une typographie dite poétique. Cette typographie, primitivement destinée au commerce, fut achetée, par ordre de Louis XV, pour le service de l'Imprimerie Royale. Elle comprend 30 corps de caractères tant romains qu'italiques.

Types gravés par Firmin Didot, 1811. Les fontes de corps de ce type eurent pour base le Système Métrique qu'on substitua au point typographique.

Types gravés par Jacquemin, 1818. Ces caractères, gravés sur neuf corps, ne remplacèrent qu'en partie ceux de Louis XIV dont il existait encore de fontes en 1836, époque à laquelle ces deux typographies furent remplacées entièrement par les caractères en usage aujourd'hui.

Types gravés à Londres en 1818. Forment neuf corps dont les romains avec leurs italiques et cinq d'initiales.

Types gravés par Marcellin Legrand, 1825. Cette dernière typographie, dont la gravure a été terminée en 1832 et la fonte en 1836, se compose de 32 corps de caractères, tant romains qu'italiques, auxquels il faut ajouter 14 corps d'initiales gravés en 1844.

29.7 × 42 de 34 ff.

Fonderie Deberny et Peignot.

15. [Dans un encadrement de pampres:] *Illustrations typographiques. | Recueil | de Vignettes, Alphabets, Culs-de-Lampe, Attributs, Fleurs...etc., | Gravés et Polytypés | par Porret, | Graveur sur bois de l'Imprimerie Royale. | [vignette monogramme de Porret] | Paris | Porret, graveur et polytypeur, rue de Seine-St Germain, N° 10. | [filet] | Avis.—Les Lettres et Paquets....*

34 × 26 de 105 ff.

L'auteur.

16. Notice sur les types étrangers du spécimen de l'imprimerie royale. Paris, Imp. Royale, 1847, in-4°.

Catal. Fourdrinier, 1926, xx. Catal. Bibl. Impr. Louis Perrin; Lyon, 1880.

16 bis. *Spécimens | des | Types français et Etrangers | de l'Imprimerie Impériale. | Mai 1855.*

53.3 × 70 de 40 ff. Cercle de la Librairie, *Bibl. techn.* Atlas 2546.

17. *Spécimen | de caractères | Japonais | Kata-kana | Gravés par | Bertrand Læulliet | Graveur de l'Imprimerie Impériale | Sous La Direction | de | M. Léon de Rosny³⁹ | Membre du Conseil de la Société Asiatique | [monogr. B.L.] Paris | Fonderie de Bertrand Læulliet | Rue du Jardinnet, 11. | 1858.*

9.5 × 16.5 de 5 ff.

B.N., U. 46.

18. Spécimen typographique de l'Imprimerie Nationale publié en 1845* et complété par les soins de M. de Saint-Georges, ancien préfet du Deux-Sèvres, officier de la Légion d'Honneur, Directeur de l'Imprimerie Nationale. Paris, 1851, in-f^o.

Cf. MAGGS, no. 448, p. 53.

19. [1^{er} titre:] *Spécimen | des types divers | de | l'Imprimerie Nationale | Types étrangers.* |
[2^e titre:] *Spécimen | des types divers | de | l'Imprimerie Nationale | Types étrangers* |
[marque I.N.], *Paris | Imprimerie Nationale | M DCCC LXXVIII.*

23.5 × 31.8 de 164 ff.

Cercle de la Librairie, A. 130 | 2825.

20. *Catalogue | des | signes hiéroglyphiques | de l'Imprimerie nationale* | [marque] |
Paris | Imprimerie Nationale, MDCCC (rédigé par Gaston Maspéro).

26 × 16.8 de 74 p.

Coll. Seymour de Ricci.

21. *Recueil | de | divers alphabets | étrangers* | [vignette] | *Paris | Imprimerie Nationale* |
[filet] | *MDCCCII.*

10 × 16 de 84 p.

L'auteur.

22. *Spécimens* [de l'Imprimerie nationale; Paris, s.d.].

17.5 × 27 de 44 p.

L'auteur.

23. *Arthur Christian*⁴⁰ | [filet] | *Débuts | de | l'Imprimerie en France* | [filet] | *L'Im-*
primerie Nationale | [filet] | *L'Hôtel de Rohan* | [vignette: 1539 | 1901 h. Bellery
Desfontaines] | *Paris | Imprimerie Nationale* | [filet] | *MDCCCIV.*

Le verso des pages 73-165 est occupé par des reproductions des types étrangers de l'Imprimerie Nationale. Chaque chapitre de ce livre est d'ailleurs un spécimen des caractères français de l'Imprimerie d'Etat.

19.5 × 28.5 de [8] + XXIV + 344 p.

I LA FONDERIE ROYALE, d'où sont sortis de magnifiques caractères, est bien antérieure—ce qui ne manque pas d'imprévu—à l'Imprimerie Royale elle-même: alors, en effet, que, dès le premier quart du seizième siècle, François I^{er} se préoccupait de faire tailler par des graveurs attitrés une typographie qui rompît avec les romains de ce temps, vieux déjà de près d'un siècle, c'est seulement en 1620 qu'un rudiment d'imprimerie fut installé au Louvre. Auguste Bernard prétend que ce qui constitue une typographie, "ce sont les types et non pas la maison où on les conserve": je le veux bien;

* C'est le même, sans doute, que celui qui est décrit sous le numéro 12. Cf. aussi Duprat, *op. cit.*, p. 336.

mais, à plus forte raison ces types constituent-ils une fonderie! Le désir du roi, demandant à Claude Garamont² des caractères nouveaux, et les lui faisant graver et fondre, fut donc bien l'institution même de notre fonderie d'Etat.

En tout cas, au milieu du dix-septième siècle, au moment où l'Imprimerie Royale, remplaçant désormais les imprimeurs royaux, est définitivement créée, la fonderie elle-même existe.

C'est Richelieu qui, sur le petit atelier créé au Louvre en 1620, fonda l'Imprimerie Royale. A la tête de cet atelier, il plaça Cramoisy⁹; Sublet de Noyers²², marquis de Dangu, surintendant et ordonnateur général des bâtiments et manufactures, en fut nommé administrateur, Trichet de Fresne²³ prote correcteur, et Tannegui Le Febvre²⁴, chargé de l'inspection des impressions. La fonderie royale se confondit dès lors avec l'imprimerie; les poinçons et les matrices du caractère dit "Garamond" y furent recueillis, et c'est là que, en 1692, on fit entrer les poinçons des types orientaux gravés jadis aux diligences de Savary de Brèves²⁰, et que l'on accusait Antoine Vitré²¹ d'avoir fait disparaître.

Au cours de cette même année, 1692, Louis XIV, sur la proposition de M. de Pontchartrain⁴⁹, appuyé par M. de Louvois⁵⁰, se préoccupa de faire graver de nouveaux caractères, sous la direction d'un aréopage composé du Père Sébastien Truchet³, l'abbé Bignon⁴, Filleau des Billettes^{4*}, Jean Anisson⁵, directeur depuis un an de l'Imprimerie Royale, et à la tête duquel fut placé Jaugeon⁶; Simonneau⁷ fut préposé à la gravure des planches, et Grandjean⁸ chargé de la taille des poinçons. L'entreprise dura pendant plus d'un demi siècle et porta sur vingt et un corps de caractères auxquels on donna le nom de *types de Louis XIV* ou *romains du roi*³⁶.

En 1773, la fonderie royale s'augmenta des types "poétiques" de Louis Luce¹⁷, que Louis XV fit acheter "pour la somme de 100,000 livres".

Au cours du dix-neuvième siècle, de nombreux caractères y entrèrent encore, dont voici les principaux:

En 1806 mandchou, gravé par Firmin Didot;

arabe coufique, par Renard.

1812 millimétriques, par Firmin Didot.

1816 runique, par Jacquemin.

1817 chinois, par Delafond.

1818 gothique, kata-kana et romain, par Jacquemin.

1825 sanscrit, par Delafond;

charles-x, par Marcellin Legrand.

1826 arménien, par Delafond.

1829 arménien, par le même.

1833 birman, par le même;

zend, par Marcellin Legrand.

- 1835 géorgien, par Delafond.
- 1836 hébreu, anglo-saxon, guzerati, pehlvi, et vieux persan, par Marcellin Legrand.
- 1838 vieux persan, par le même.
- 1839 thibétain, par le même.
- 1840 grec d'inscription, par le même.
- 1841 bougui, par le même.
- 1842 hiéroglyphique, par Delafond.
- 1843 magadha, par le même.
- 1844 étrusque, par Léger Didot;
himyarite, par Marcellin Legrand;
grec d'inscription, par Léger Didot;
grec, par Ramé père.
- 1845 javanais, par Delafond et Marcellin Legrand.
- 1846 assyro-babylonien, par Marcellin Legrand.
- 1847 russe, par Lœulliet;
romain, nouvelle gravure, par Marcellin Legrand.
- 1850 arabe maghrebin, par le même.
- 1851 éthiopien, par le même.
- 1852 cypriote.
- 1853 latin, par Ramé père.
- 1854 coréen et kira-kana, par Marcellin Legrand;
grec d'inscription, par Lœulliet.
- 1858 tamacheq, par le même.
- 1859 pa-sse-pa, par Fity;
type du Bulletin des Lois, par Marcellin Legrand.
- 1862 canara, par Lœulliet;
latin gothique, par Derriey.
- 1863 slavon, par les frères Aubert;
tamoul, par Lœulliet.
- 1866 grecs d'inscription, par Ramé fils.
- 1867 mandaïte, par Froyer.
- 1874 copte-thébain, par Aubert.
- 1877 cambodgien, par le même.
- 1881 phénicien classique, par le même.
- 1883 néo-punique, phénicien archaïque et araméen ancien, par le même.
- 1885 indo-bactrien, par le même.
- 1886 syriaque-estranghelo, par le même.
- 1887 araméen des papyrus, par le même.
- 1895 nabatéen, par Béyaert.
- 1898 copte menphitique, par Hénaffe.
- 1899 palmyrénien, par le même.
- 1902 gothique Christian, par le même.

- 2 CLAUDE GARAMONT, voir p. 8.
- 3 JEAN TRUCHET (* Lyon, 1659, + Paris, 1729), carme, dit "le Père Sébastien"; mécanicien, membre "honoraire" de l'Académie des Sciences (1699), auteur de nombreux ouvrages de mécanique. Cf. Fontenelle, *Eloges des Académiciens...*, La Haye, 1740, II, 359. Moreri, *Biblioth. carmelitana*, II, 273.
- 4 JEAN PAUL BIGNON (* Paris, 1662, + L'Isle-Belle, 1743), oratorien, bibliothécaire du roi (1718), membre de l'Académie des Sciences.
- 4* GILLES FILLEAU DES BILLETTES (* Poitiers, 1634, + Paris? 1720), membre de l'Académie des Sciences (1699). Cf. Fontenelle, *Eloges des Académiciens...*, La Haye, 1740, II, 134.
- 5 JEAN ANISSON (* Lyon, 1644, + Paris, 1721), fils de Laurent Anisson; imprimeur-libraire à Lyon (1672), puis à Paris (1691), directeur de l'Imprimerie Royale (1691, démiss. en 1707), imprimeur ordinaire du roi (1699).
- 6 NICOLAS (?) JAUGEON (+ Paris, 1725), mécanicien, membre de l'Académie des Sciences (1699); il a écrit une *Description de la frappe des poinçons*; Paris, 1703, et deux mémoires sur l'origine des caractères latins et des caractères français. Cf. Larousse, *Diction.*, IX, 919.
- 7 CHARLES LOUIS SIMONNEAU (* Orléans, 1645, + Paris, 1728), dessinateur et graveur, élève de N. Coypel et de G. Château, membre de l'Académie des Beaux-Arts (1710), graveur du roi; mais j'inclinerais à penser qu'il s'agit plutôt de son fils, Philippe, qui, dans les actes d'état-civil relatifs à sa famille, est qualifié "dessinateur et graveur de l'Académie des Sciences".
- 8 PHILIPPE GRANDJEAN (* Mâcon, 1666, + Paris, 1714), tailleur de caractères; graveur en titre de l'Imprimerie Royale avant 1714; c'est lui qui dirigea la grande entreprise de 1693, consommée par un marché du 13 juin 1694, et qui ne prit fin qu'en 1745; les lettres qui en furent l'objet sont connues sous le nom de "caractère grandjean" ou "romains du roi". Cf. Audin, Ph. Grandjean (*Papyrus*, 7^{bre} 1929, p. 625).
- 9 SÉBASTIEN CRAMOISY (* Paris, 1585 ou 1586, + 1669), imprimeur et libraire, imprimeur ordinaire du roi (1633), premier directeur de l'Imprimerie Royale (1640). Cf. Lepreux, *Gallia typographica*, Paris, 1911, I, 156.
- 10 SÉBASTIEN MABRE (* Paris, 1637 *circ.*, + 1687), petit-fils de Sébastien Cramoisy⁹; imprimeur libraire (1659), imprimeur ordinaire du roi (1651), directeur de l'Imprimerie Royale (1660 en surviv., 1669 définit.); sa veuve continua sa fonction (1687-1691) et mourut à Paris en 1717. Cf. *ibid.*, p. 371.
- 11 CLAUDE RIGAUD (* Lyon), neveu de Jean Anisson; libraire à Lyon, puis directeur de l'Imprimerie Royale (1707, démiss. en 1723). Cf. Duprat, *Histoire de l'Imprimerie Impériale de France*, p. 80.

- 12 LOUIS LAURENT I ANISSON (+ 1760), fils de Jacques; libraire à Lyon, puis à Paris (1723); directeur de l'Imprimerie Royale (1723) après Rigaud.
- 13 JACQUES LOUIS LAURENT ANISSON-DUPÉRON (+ 1761), second fils de Jacques; directeur de l'Imprimerie Royale (1733 en surviv., 1760 définit.) après son frère.
- 14 LOUIS LAURENT II ANISSON (+ 1788), fils de Jacques Louis; directeur de l'Imprimerie Royale (1760), après son père.
- 15 ÉTIENNE ALEXANDRE JACQUES ANISSON-DUPÉRON (* Paris, 1749, + Paris, 1794), fils de Louis Laurent II; directeur de l'Imprimerie Royale (1783 en surviv., 1788 définit.); constructeur d'une presse dont la paternité lui fut disputée par Didot. Anisson fut condamné à mort en 1794 et guillotiné.
- 16 JEAN ALEXANDRE (+ Paris, 1738), tailleur de lettres; graveur des corps 9 et II (rom. et ital.), 15 (rom.), 18 (rom. et ital.) du système typographique (Romains du roi) de 1693 (voir no. 6).
- 17 LOUIS RENÉ LUCE (* Paris, fin du XVII^e s., + 1774), gendre de J. Alexandre; graveur de lettres; il a taillé pour l'Imprimerie Royale le romain corps 4 (perle) et le quadruple canon du Romain du roi, ainsi qu'une bâtarde de 24 et 32 points et une ronde de 24 points dite "du Louvre" (voir no. 6). Il consacra sa vie à la recherche de nouveaux caractères et de vignettes à combinaisons. Cf. A. Bernard, *Histoire de l'Imprimerie Royale*, p. 92.
- 18 JEAN CHARLES FAGNON (* 17.., + 1810 circ.), dernier graveur en titre de l'Imprimerie Royale, nommé en survivance de Louis Luce (1767) puis son successeur (1774). Cf. Duprat, *op. cit.*, p. 96.
- 19 GEOFFROI TORY (* Bourges, 1480 circ., + Paris, 1533), libraire, imprimeur, dessinateur-fondeur de caractères; imprimeur du roi (1530); auteur du singulier *Champ Fleury auquel est contenu l'art et science de la deue proportion des lettres attiques...*, Paris, 1529. Cf. Aug. Bernard, *Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I^{er}*, Paris, 1865; Lepreux, *Gallia typographica*, Paris, 1911, I, 505.
- 20 FRANÇOIS SAVARY (* Paris, 1560, + 1627), comte de Brèves, diplomate, ambassadeur de France en Turquie (1589-1611); il avait fait graver à Constantinople des caractères arabes, syriaques, persans et turcs dont il fit retoucher les poinçons, à Paris, par Guillaume Le Bé.
- 21 ANTOINE VITRÉ (* Paris? fin XVI^e s., + 1674), imprimeur et libraire, imprimeur ordinaire du roi pour les langues orientales (1630); accusé d'avoir fait disparaître les types dont il est parlé dans le paragraphe précédent, après l'impression de la *Bible polyglotte*, Vitré fut lavé de ces calomnies dont

La Caille, Chevillier et même Capelle s'étaient faits les propagateurs. Cf. Duprat, *Histoire de l'Imprimerie Impériale de France*, p. 47; A. Bernard, *Histoire de l'Imprimerie Royale du Louvre*, pp. 40-64; Lepreux, *Gallia typographica*, I, 527; De Guignes, *Essai historique sur l'origine des caractères orientaux de l'Imprimerie Royale (Notices et extraits de la Bibliothèque du Roi)*.

- 22 FRANÇOIS SUBLET DE NOYERS (* 1578, + 1645), intendant des Finances et secrétaire d'Etat sous Louis XIII, ordonnateur général des Manufactures et Bâtiments royaux.
- 23 RAPHAËL TRICHET DE FRESNE (* Bordeaux, 1611, + Paris, 1661), numismate et bibliophile, bibliothécaire de la Reine Christine.
- 24 TANNEGUI LE FEBVRE (* Caen, 1615, + Saumur, 1672), membre de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, secrétaire perpétuel de l'Académie française. Cf. F. Graverol, *Mémoire pour servir à la Vie de Tanneguy Le Febvre*, Paris, 1686.
- 25 PHILIPPE DANIEL DUBOY DE LAVERNE (* Tréchéteaux, 1755, + Paris, 1803), élève de Dom Clément²⁶ son oncle; rédacteur, en 1785, des tables des derniers volumes de l'*Histoire* et des *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*. Cf. Silvestre de Sacy, Duboy de Laverne (*Magasin Encyclopédique*, IV, 183).
- 26 DOM FRANÇOIS CLÉMENT (* Bèze, 1714, + Paris, 1793), bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur, associé libre de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres (1785), éditeur, en 1770 et 1783, de *l'Art de vérifier les dates*.
- 27 JEAN-JOSEPH MARCEL (* Paris, 1776, + 1854); orientaliste, directeur de l'imprimerie de l'Expédition d'Egypte, collabora à la *Description de l'Egypte*; fonda la Société Asiatique; professeur d'hébreu au Collège de France. Cf. Tallefer, Notice sur J. J. Marcel (*Revue d'Orient*, 1854).
- 28 ALEXANDRE JACQUES LAURENT ANISSON-DUPÉRON (* Paris, 1776, + Dieppe, 1852), sous-préfet d'Arras, député du Puy-de-Dôme (1830), de la Seine-Inférieure (1833) et des Pyrénées-Orientales (1848), pair de France (1845).
- 29 LOUIS GABRIEL MICHAUD (* Villette s/Ain, 1773, ou Bourg-d'Albens (Savoie), 1772, + Paris, 1858), libraire à Paris, député de l'Ain (1815), créateur, avec son frère, de la *Biographie universelle*. Cf. ce dictionnaire, v^o Michaud.
- 30 EUGÈNE VILLARD, dit Duverger, inventeur de caractères mobiles pour la musique, qu'il présenta à l'Exposition des Produits de l'Industrie, en 1834.

- 31 PIERRE ANTOINE LEBRUN (* Paris, 1785, + 1873), conseiller d'Etat, pair de France, sénateur (1853); cf. Duprat, *op. cit.*, p. 304; membre de l'Académie française, où il succéda à F. de Neufchâteau (1828).
- 32 AUGUSTE DESENNE (+ Saint-Mandé, 1864?), chef du service du *Bulletin des Lois*, sous-directeur de l'Imprimerie Royale (1832).
- 33 ARSÈNE PEAUGER (* Plasnes, 1815, + Paris, 1865), homme de lettres, maître des requêtes au Conseil d'Etat (1848), préfet de la Sarthe (1848) puis des Bouches-du-Rhône (1848).
- 34 JEAN-BAPTISTE MARIE VERNOIS DE SAINT-GEORGES (* Paris, 1810, + Bruxelles, 1869), préfet des Deux-Sèvres.
- 35 ÉTIENNE MARIE LOUIS MICHEL DE VILLEBOIS (* Brest, 1776, + Versailles, 1857), inspecteur des finances.
- 36 Cf. sur cette entreprise: "Notice sur le caractère Jaugeon" (A. Christian, *Débuts de l'Imprimerie en France...*, Paris, 1904, p. 273), et surtout *Description et perfection des Arts et Mestiers. Des arts de construire les caractères, de graver les poinçons de lettres, d'imprimer les lettres et de relier les livres*, 1704, ms. de la Bibl. Nation., 9157; aussi, Duprat, *op. cit.*, p. 75 et sv.
- 37 JOSEPH GERARD BARBOU (* Limoges, 1723, + [Paris, 1790?]), imprimeur à Paris (1752-1788), l'un des meilleurs typographes du XVIII^e siècle. Cf. P. Ducourtieux, *les Barbou, imprimeurs*, Limoges, 1896, pp. 302-315.
- 38 Elève, puis successeur de son oncle Henri Didot, Marcellin Legrand apparaît vers 1825 comme directeur de sa fonderie polyamatype; il est son associé quand, en 1828, se règlent les affaires malheureuses de la fonderie de Laurent et Balzac (voir p. 151, 4); puis il semble être devenu à ce moment graveur de l'Imprimerie Nationale, mais il y avait travaillé dès 1825 (voir no. 11). En 1836, il est fondeur rue du Cherche-Midi, il l'est encore dix ans plus tard, il l'est toujours huit ans après, mais il reprend à ce moment son titre de "graveur de l'Imprimerie Nationale": je sais fort bien que les fondeurs du roi étaient de simples dépositaires des poinçons de l'Etat, et dont les ateliers se trouvaient à leur domicile même; que, par conséquent, ils n'étaient nullement, comme aujourd'hui, des fonctionnaires attachés à un service public; et c'est ainsi que Marcellin Legrand a gravé pour l'Imprimerie d'Etat, à titre de simple adjudicataire, plusieurs alphabets, notamment les seize corps du romain (et de son italique) de 1825, dits *types de Charles X* (voir Duprat, *loc. cit.*, p. 288, note), la gravure nouvelle de 1847 (voir *ibid.*, p. 320), et une magnifique collection de caractères étrangers (voir *ibid.*, p. 318 et pp. 8-20, *ante*). Cf. Duprat, *op. cit.*, p. 288.

- 39 LÉON PRUNOL DE ROSNY (* Loos, 1837, + Fontenay aux Roses, 1916), ethnographe et orientaliste: du moins, je suppose qu'il s'agit de ce personnage, malgré qu'il fût bien jeune en 1858.
- 40 ARTHUR CHRISTIAN (* Paris, 1838, + Corcelles, 1906), ancien préfet.
- 41 ANSELME PÉTETIN (* Morzine, 1807, + Lyon, 1873), préfet de la Haute-Savoie (1860), ministre au Hanovre, conseiller d'Etat (1862), conseiller général de l'Isère (1864).
- 42 JEAN BARTHÉLEMY HAURÉAU (* Paris, 1812, + 1896), bibliothécaire de l'Ordre des Avocats (1861), membre de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres (1861).
- 43 JEAN HENRI ANTOINE DONIOL (* 1818, + 1906); membre de l'Institut, préfet de la Gironde (1882).
- 44 VICTOR DUPRÉ (* Grenoble, 1853), ancien directeur du personnel et de la comptabilité au Ministère de la Justice, administrateur du Crédit Foncier, maire du IX^e arrondissement de Paris.
- 45 LOUIS RICAUD, ingénieur en chef, inspecteur puis directeur général des Manufactures de l'Etat.
- 46 LOUIS GÉDÉON MÉJAN (* Codognan, 1874), préfet du Tarn, sénateur du Gard.
- 47 SAMUEL JEAN FRÉDÉRIC MOUTOU (* Béziers, 1871), ingénieur des Manufactures de l'Etat, chef du service de l'Exploitation à l'Imprimerie Nationale (1911-1914), directeur général des Manufactures de l'Etat.
- 48 FERNAND TARDIF (* Chambon sur Voueize, 1867), préfet, directeur du personnel au Ministère de l'Intérieur.
- 49 LOUIS PHÉLYPEAUX (* 1643, + Pontchartrain, 1727), comte de Pontchartrain, conseiller au Parlement de Paris (1660), premier président du Parlement de Bretagne (1667), intendant des Finances (1687), secrétaire d'Etat (1690), chancelier de France (1699).
- 50 FRANÇOIS MICHEL LE TELLIER (* Paris, 1641, + 1691), marquis de Louvois, ministre de Louis XIV.

Cf. sur l'Imprimerie Royale: Typographia regia, Paris, 1650; F. A. Duprat, Histoire de l'Imprimerie Impériale de France, Paris, 1861; Auguste Bernard, Histoire de l'Imprimerie Royale du Louvre, Paris, 1867; Arthur Legrand, l'Imprimerie Nationale, Paris, 1885; A. Christian, Débuts de l'Imprimerie en France. L'Imprimerie Nationale. L'Hôtel de Rohan, Paris, 1904.